

STAGE RIDER



Kurzübersicht

- Die Band bringt eigenes In-Ear-Monitoring und ein eigenes Stagerack mit — wir sind autark.
- Das Rack hat eine eigene 16-Kanal-Patch-Bay, von der wir aktiv 7 Kanäle nutzen (2x Vocals, 2x Gitarre, 1x Bass, 2x Backing-Tracks).
- Die interne Signalverteilung läuft über 2x Palmer Pro RMMS 8 (passive) Splitter.
- Signalübergabe an FOH: **entweder** unsere eigene, beschriftete 8-Kanal-XLR-Snake (7 Kanäle belegt) **oder** AES50 (Clock-Master: FOH).
- Der Veranstaltungsort muss lediglich 7 analoge XLR-Kanäle empfangen können (bzw. die AES50-Alternative).
- Alle Signale sind symmetrisch/DI und werden direkt aus dem Rack geroutet (Backing-Tracks kommen direkt aus einem X32).
- Keine Amps auf der Bühne — alles läuft über DI.
- Keine Monitor-Wedges nötig. Falls bereits vorhanden, müssen sie nicht entfernt werden.
- Wir benötigen keinerlei Monitor- oder Aux-Wege von eurem Pult — unser In-Ear-Mix läuft komplett über unser eigenes Rack.
- Der Tontechniker des Veranstalters mischt FOH; wir bringen keinen eigenen FOH-Techniker mit.
- Der Veranstalter stellt PA, Licht- und Tontechnik sowie 4x Schutzkontaktsteckdosen: eine für unser Rack, eine Stage Left, eine Stage Right und eine Mitte hinten.
Gesamtstromverbrauch des Racks ist gering (deutlich unter einer Standard-16A-Absicherung).
- Genre: Symphonic Metal — bitte um einen ausgewogenen Mix.

Signalübergabe an FOH

XLR-Snake (8 Kanäle)

Kanal	Belegung	Kennzeichnung
1	Voc Lea (Main)	Voc-Main
2	Voc Frank (BV)	Voc-BV
3	Git Alex (Stage Right)	Git-SR
4	Git Nils (Stage Left)	Git-SL
5	Bass	Bass
6	Backing L	Back-L
7	Backing R	Back-R
8	frei	-

AES50

Outputs (zu FOH):

Kanal (AES50)	Belegung
1	Voc Lea (Main)
2	Voc Frank (BV)
3	Git Alex (Stage Right)
4	Git Nils (Stage Left)
9	Bass
35	Backing L
36	Backing R

Inputs (zu unserem Rack):

Kanal (AES50)	Belegung
33	Talkback FOH (optional)

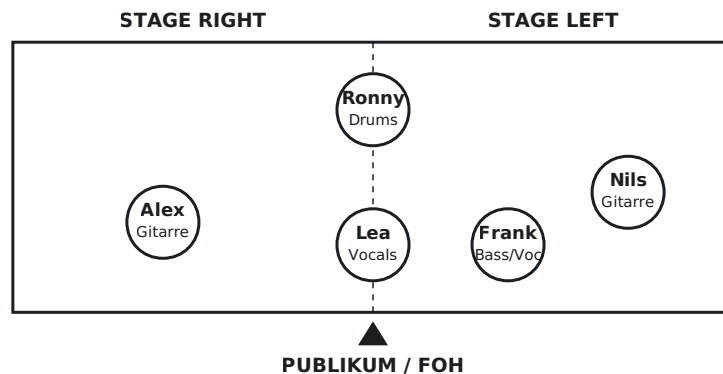
Belegte Funkfrequenzen

- 572-596 MHz – In-Ear
- 826,800 MHz – In-Ear
- 2,4 GHz (digital, frequency-hopping) – Gitarre-/Bass-Pedalboards und Gesangsmikrofone (5x)

Bühnenplan

- **Lea** (Lead Vocals) — Mitte
- **Alex** (Gitarre) — Stage Right
- **Frank** (Bass/Vocals) und **Nils** (Gitarre) — Stage Left
- **Ronny** (Drums) — Mitte hinten

Frank benötigt an seiner Position (neben Lea, Stage Left) ein Mikrofonstativ für Backing Vocals.



Stage Right/Stage Left aus Sicht der Musiker (mit Blick zum Publikum).

Equipment pro Musiker

	Wir haben	Wir brauchen
Ronny (Drums)	Snare + Stativ, Doppelfußmaschine, Hi-Hat + Stativ, Beckensatz, Hocker	Basis-Drumset (3 Toms) inkl. Beckenstative (2 Crash, 1 Ride), komplett mikrofoniert
Frank (Bass/Vocals)	Bass + Effekt-Pedal, Funkstrecke, Mikrofon	Mikrofonstativ (siehe Bühnenplan)
Alex (Gitarre)	Gitarre + Effekt-Pedal + Funkstrecke	—
Nils (Gitarre)	Gitarre + Funk-Transmitter + Effekt-Pedal	—
Lea (Vocals)	Funkmikrofon	—

Eigene Drum-Mics

Wir bringen eigene Drum-Mics mit, die ausschließlich intern für unseren eigenen IEM-Mix genutzt werden (um unabhängig von den Mics des Veranstalters zu sein). Diese werden standardmäßig **nicht** zum FOH gesplittet, ein Split ist auf Wunsch aber möglich.

Talkback

Wir haben einen Talkback-Kanal verfügbar, Eingang an unserem eigenen Rack. Bei Nutzung von AES50 kann FOH uns zusätzlich direkt über Kanal 33 (optional) anfunken.

Soundcheck

- ca. 10 Minuten, unabhängig von Auf-/Abbau.
- Linecheck aller Instrumente.
- Kurzer Pegel-Check unserer eigenen Drum-Mics.
- 1-2 Minuten eines Songs anspielen, kurze Anpassungen, danach 1-2 Minuten erneut anspielen.

Bühne / Backdrop

- Backdrop: 300 x 200 cm, benötigt eine Traverse zum Aufhängen.
- Mindestbühnenbreite: 3 m (4 m bevorzugt).
- Bühnentiefe: ca. 3 m ausreichend.

Catering

Allergien, Unverträglichkeiten, etc. gibt es keine. Nach Möglichkeit bitte ein vegetarisches Gericht anbieten. Bitte ausreichend stilles Wasser bereitstellen.